

P O R
T F O
L I O

KINGA KRĘŻEL



S H A W L



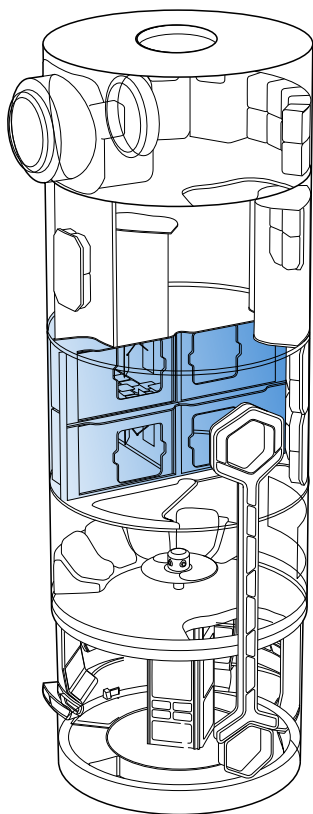
Projekt kamizelki ratunkowej
Dyplom licencjacki 2014/2015

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
 Wydział Form Przemysłowych
 Katedra Metodyki Projektowania
 promotor dr Michał Kracik

Kamizelka asekuracyjna, która dzięki wbudowanemu dmuchanemu kołnierzowi zwiększa parametry wyporności do norm kamizelki ratunkowej. Nietypowa budowa zapewnia swobodę poruszania i atrakcyjny wygląd. Wyposażona w wodoodporne kieszenie, elementy odblaskowe i ogrzewacz neutralizujący skutki hipotermii w wodzie.



CREW QUARTER



MARS_2030 **Prywatna kabina członka załogi**

Kinga Krężel i Adrianna Paśkiewicz
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Metodyki Projektowania
prowadzący dr Michał Kracik
rok akademicki 2015/2016



Wnętrze kwatery prywatnej załogi w konfigurowalnej przestrzeni mieszkalnej astronautów dla długoterminowych misji kosmicznych. Przestrzeń dedykowana jest czynnościom takim jak sen, relaks, komunikacja z Ziemią, rozrywka. Znajdują się w niej m.in. śpiwór oraz ramiona stabilizujące pozycję użytkownika.

Część projektu MARS_2030.



MORPHEUS



Śpiwór dla środowiska 0g

Kinga Krężel i Adrianna Paśkiewicz
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Metodyki Projektowania
prowadzący dr Michał Kracik
rok akademicki 2015/2016



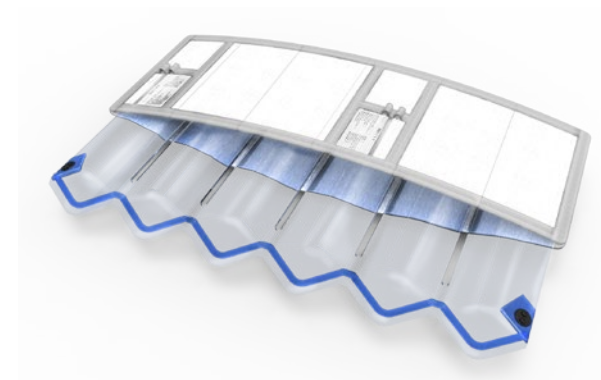
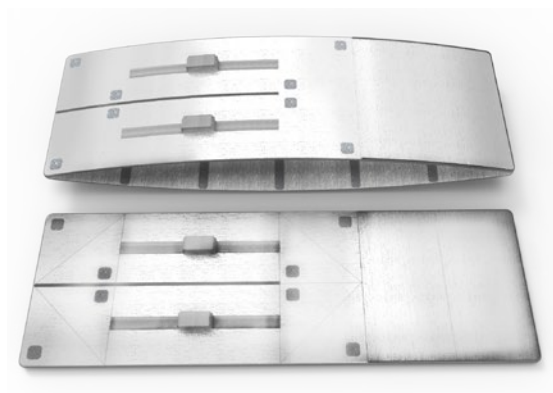
Projekt śpiwora dedykowanego astronautom. Jego zaletą są możliwość zmiany objętości oraz automatyczna regulacja parametrów w taki sposób, aby zwiększyć komfort użytkowania w środowisku mikro grawitacji. Dodatkowym modulem są ramiona stabilizujące pozycję.

Część projektu MARS_2030.



Cargo Transfer Bag

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Metodyki Projektowania
prowadzący dr Michał Kracik
rok akademicki 2016/2017



Projekt torby do transferu niewielkich obiektów podczas misji kosmicznych. Są zintegrowane z systemem Water Walls, który służy do oczyszczania wody i ochrony przed promieniowaniem kosmicznym.

Część projektu MARS_2030.

PLECAK
Z ROGOŻYNY





Plecak z rogożyny

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Metodyki Projektowania
prowadzący prof. Maria Dziedzic, dr Anna Szwaja
rok akademicki 2015/2016

Rogożynowy plecak składający się z dwóch elementów: wyplatanej kosza i tekstylnej, wyjmowanej wyściółki. Całości dopełniają skórzane oraz bawełniane wykończenia. Dwudzielna forma plecaka pozwala na wypranie lub wymianę bawełnianego worka. Samodzielna konstrukcja z rogożyny dzięki swojej sztywności i płaskiemu dnu świetnie spełnia rolę kosza na zakupy.



CERAMIKA



Wazony dekoracyjne
Łączenie technik

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
prowadzący prof. Czesław Dźwigaj
rok akademicki 2015/2016

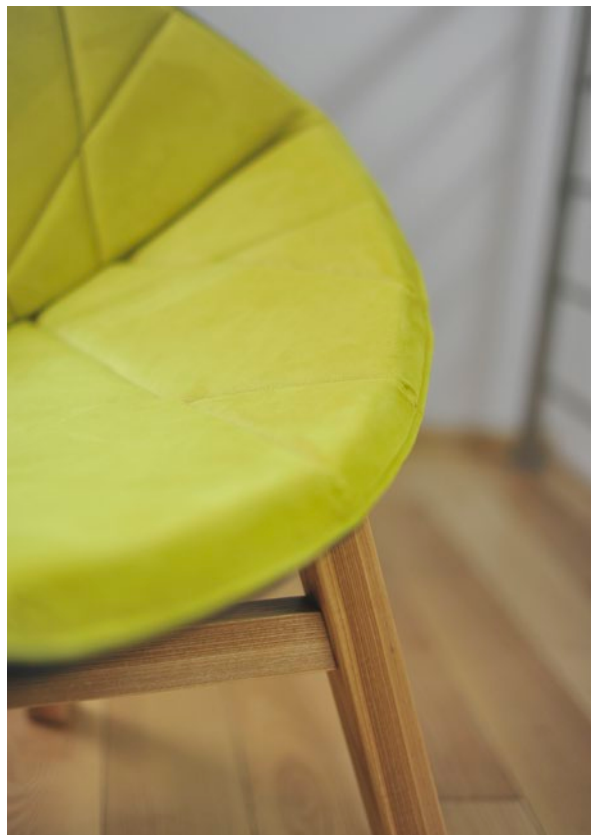


Wazony dekoracyjne wykonane z ceramiki w połączeniu z elementami wyplatanyymi z rogożyny.



LIMON





Fotel LimOn

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Projektowania Ergonomicznego
Pracownia Projektowania Konceptualnego
prowadzący prof. Piotr Bożyk,
mgr Maciej Własnowolski
rok akademicki 2015/2016

Projekt siedziska o charakterze wypoczynkowym. Dzięki dopinanemu, wielofunkcyjnemu kołnierzowi można częściowo odizolować się od reszty pomieszczenia. Forma inspirowana naturą przypomina kształt liścia. Żywe kolory i miękkie materiały sprawiają, że fotel jest przytulny i wygodny. Drewniane nogi nadają elegancki charakter. Mebel pasuje zarówno do pomieszczeń prywatnych jak i publicznych, np. kawiarni lub czytelní.

BRENCH





Siedzisko BRENCZ **Dyplom magisterski 2016/2017**

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych
Katedra Projektowania Ergonomicznego
Pracownia Projektowania Konceptualnego
prowadzący prof. Piotr Bożyk,
mgr Maciej Własnowolski

Projekt składa się z zestawu siedzisk, przeznaczonych do przestrzeni miejskich, takich jak parki lub place. Konstrukcję stanowią trzy drewniane elementy, które podtrzymuje metalowy stelaż. Całość przytwierdzona jest do podłoża za pomocą betonowej podstawy, a dzięki ruchomemu połączeniu obiekt może się obracać. Siedziska mogą być ustawione w układy bazujące na siatce trójkąta lub sześciokąta. Dzięki takiemu ustawieniu grupa osób

może siedzieć w okręgu twarzami zwróconymi do środka, co sprzyja rozmowie i nawiązywaniu kontaktów. Obrócenie siedziska sprawia, że może stać się ono częścią innej grupy lub całkiem oddzielnym stanowiskiem. Mobilność i możliwość konfiguracji siedzisk w układach sprzyjają wyznaczaniu tymczasowych terytoriów, które mogą być zmienne w zależności od potrzeb.

PRACOWNIA RĘKODZIEŁA





Pracownia i sklep z rękodziełem

Projekt wnętrza i witryny

Projekt wnętrza sklepu z rękodziełem połączonego z miejscem warsztatów dla dzieci. Wnętrze miało podkreślać zamiłowanie właścicielki do podróży, stanowiąc jednocześnie ekspozycję dla przedmiotów przez nią wykonywanych. W pomieszczeniu miało znaleźć się także stanowisko do pracy oraz kącik dla dzieci, w którym mogłyby odbywać się warsztaty rękodzieła.

Wyposażenie, meble i dodatki zaproponowane z naturalnych materiałów, takich jak drewno, szkło i metal. Dekorację stanowią pamiątki podróżnicze, takie jak zdjęcia, obrazy, tkaniny itp.

IDENTYFIKACJA WIZUALNA





Identyfikacja wizualna

Projekt wizytówki i papieru firmowego dla firmy Usecrypt



Projekt papieru firmowego i wizytówki dla firmy Usecrypt. Firma zajmuje się szeroko pojętym bezpieczeństwem w sieci, zarówno danych, plików, ale także wiadomości. Dlatego motywem przewodnim zaproponowanej przeze mnie komunikacji wizualnej jest „szyfrowany” odcisk palca. W przypadku wizytówki miejsce danych teleadresowych pokryte jest farbą termoaktywną, która blaknie pod wpły-

wem ciepła ciała i dzięki temu ujawniają się dane. Całość została podporządkowana kolorystyce i charakterowi pozostałych elementów komunikacji firmy, takich jak logo czy strona internetowa.

LOGO EVERFLOW





Logo zespołu muzycznego



Projekt logo oraz elementów identyfikacji zespołu rockowego EverFlow. Logo składa się z kompozycji liter E i F oraz nazwy zespołu. Kolorystyka opiera się na barwach monochromatycznych oraz energetycznym pomarańcu, który odzwierciedla dynamiczność muzyki grupy.

LOGO KOŁOBRZEGU





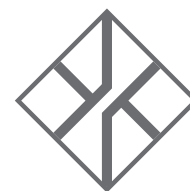
Logo Miasta Kołobrzeg



Koncepcja w jednoznaczny sposób kojarzy się ze wschodzącym, lub zachodzącym, nad morzem słońcem. Dzięki temu oddane zostało piękno natury Miasta Kołobrzeg. Jednak słońce, które wschodzi i zachodzi, jest jednocześnie symbolem odnowy, który oddaje znaczenie sloganu miasta: re:generacja. Dzięki linii łączącej sygnet z prostą, lecz elegancką, typografią uwydatnia się harmonia



z przyrodą, połączenie nowoczesności z dzikością natury.



KINGA KRĘŻEL

krezel.km@gmail.com
503 315 905